

Las Galerías Americanas

¿Cómo definimos el “arte estadounidense”? ¿Qué historias y experiencias forman esta nación?

Con más de 150 obras de arte estadounidense a lo largo de 300 años, estas galerías investigan cómo el comercio, la colonización, y la migración de personas e ideas han formado la cultura de nuestra nación. Si bien Estados Unidos siempre se ha visto influenciado por el intercambio intercultural, muchas historias que forman la base de este país siguen sin contarse.

Siga las obras en las galerías y explore el arte y la experiencia estadounidenses en un contexto global.

¿Qué historias guarda Ud.?

¿Hay paralelismos entre su historia y las obras expuestas?

Trexler Hall

CORRIENTES INTERCULTURALES

De la etiqueta de la pared:

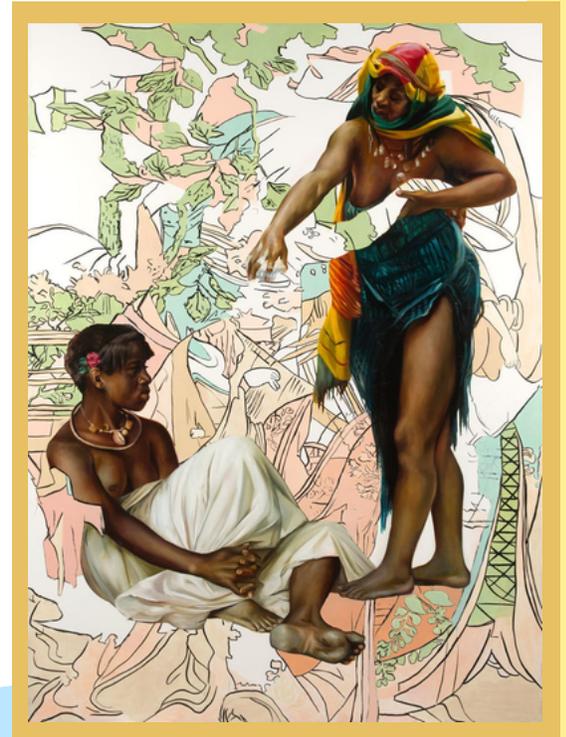
En *Y luego caminaremos justo hasta el sol*, Angela Fraleigh extrae figuras de dos pinturas del artista francés del siglo XIX Jean Leon Gérôme, conocido por sus imágenes que afirmaban las fantasías occidentales del Medio Oriente como un lugar de sensualidad, violencia, y sumisión. Mientras que Gérôme usó a estas mujeres como complementos para sujetos blancos, Fraleigh las convierte en el centro de su composición. **Su obra nos anima a explorar la agencia y posible subversión de las mujeres — con los protagonistas blancos eliminados de su escena, ¿qué podrían elegir hacer?**

La representación es importante en el arte porque puede expandir nuestro sentido de empatía e imaginación.

Los artistas blancos, que históricamente dominaron los museos y los libros de texto estadounidenses, a menudo representaban a la mujer y personas de color en roles pasivos o para apoyar únicamente a los sujetos blancos.

Esta pintura permite compartir una narrativa diferente, una de fuerza, comunidad, y resiliencia.

•¿Tiene Ud. a personas, del pasado o del presente, a las que recurre en busca de fortaleza? ¿Cuáles son sus historias?



Angela Fraleigh (American, born 1976), *And then we'll walk right up to the sun*, 2016, oil, acrylic, and marker on canvas. Purchase: Priscilla Payne Hurd Endowment Fund, 2019. (2019.11)

Trexler Gallery

ARTE AMERICANO, 1900-PRESENTE



Tatiana Parcerero (Mexican, born 1967), *Re-Invento #23*, 2006, acetate and lambda print. Gift of Francie Bishop Good and David Horvitz, 2022. (2022.9.3)

De la etiqueta de la pared:

“Exploro lo corpóreo como un mapa que puedo relacionar con conceptos tan diferentes como identidad, memoria, territorio, y tiempo.”

-Tatiana Parcerero

En ésta y otras series, Parcerero reutiliza materiales visuales tan diversos como esquemas científicos, mapas de la era colonial de México, y códices precolombinos, superponiéndolos en fotografías de su cuerpo. Al fusionar lo macro (mapas celestes) y lo micro (compuestos químicos) con imágenes de la figura humana, Parcerero busca explorar la universalidad de la experiencia humana y las conexiones del cuerpo con el mundo natural.

La pieza de Tatiana Parcerero establece una conexión entre nuestro ser personal y mapas y textos antiguos, enfatizando cómo nosotros también guardamos la historia dentro de nuestros cuerpos.

**¿Qué tipo de elementos son importantes para su cultura?
¿Puede Ud. pensar en símbolos que sean fundamentales para su identidad?**

Butz Gallery

ARTE AMERICANO, 1740-1900

De la etiqueta de la pared:

“La gente a menudo me pregunta por qué elijo el humor para temas delicados, como la representación de los nativos en la cultura popular. El humor sana, sanar es poder, y el poder supera los obstáculos”.

-Wendy Red Star (Wendy Estrella Roja)

Al posar con su atuendo tradicional de Apsáalooke (Cuervo) en un ambiente “natural” falso, la artista Wendy Red Star evoca espacios en los que los nativos americanos han estado sujetos a representaciones unidimensionales—como dioramas de museos de historia natural o escenarios de Hollywood. Red Star nos pide que consideremos cómo los estereotipos dan forma a la percepción de los pueblos indígenas en la actualidad.

Los estereotipos tienen el poder de causar daño porque afectan la forma en que se trata a los demás, independientemente del carácter de esas personas.

¿Puede Ud. pensar en un momento de la historia en el que se usaron estereotipos para representar a un grupo de personas?



Wendy Star (American, Apsáalooke (Crow), born 1981), *Indian Summer* from *The Four Seasons Series*, 2006, archival pigment print. Purchase: Priscilla Payne Hurd Endowment Fund, 2019. (2019.2.3)

Wendy Red Star combate los estereotipos utilizando el humor en su arte — ¿Cómo lucha Ud. contra los estereotipos en su vida?